

Prot. 9376/17

Anno Accademico 2017/2018

CORSO DI STUDIO QUINQUENNALE A CICLO UNICO
Per il conseguimento del
DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN RESTAURO
Abilitante alla professione di restauratore di beni culturali

RIAPERTURA BANDO DI CONCORSO PER AMMISSIONE

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
Scuola di Restauro

Percorsi formativi professionalizzanti

PFP1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate nell'architettura
PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21/12/1999, n. 508 e successive modificazioni;
VISTO il DPR 28/2/2003, n. 132; il D.M.22.01.2004, n°42; DPR n°212/2005;
VISTO il D.M. 26 maggio 2009 n. 87 e suo allegato A;
VISTO il D.M. 89 del 03.07.2009;
VISTO il D.I. 30 dicembre 2010, n. 302
VISTO il D.M.81 del 23 giugno 2011;
VISTO il decreto di attivazione D.M. 582 registrato il 21/7/2016 per il corso di studio quinquennale a ciclo unico in "restauro", abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" per i profili professionalizzanti PFP1 e PFP2
VISTO il D.D. 462 del 3/3/2017

DECRETA

Art. 1 – Indizione

E' indetto, per l'anno accademico 2017/2018 la riapertura del bando di ammissione al corso di secondo livello a ciclo unico della scuola di Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" per i seguenti percorsi professionali:

PFP1 : Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura.

PFP2 : Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti”.

Art. 2 - Posti disponibili e requisiti per l'ammissione

Il numero di posti disponibili per l'anno accademico 2017/2018 è di seguito ripartito:

Scuola di Restauro (DASLQ01), abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali"		Posti disponibili per indirizzo
Profilo	Denominazione	
PFP1	Restauro materiali lapidei e derivati	1
PFP2	Restauro manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile	3

Al corso si accede previo superamento di un concorso pubblico per esami al quale possono partecipare cittadini italiani e stranieri.

Sono inoltre disponibili i seguenti posti vacanti, per eventuali trasferimenti da altre istituzioni con analoghi requisiti (si veda art. 9 del presente bando):

Profilo	Denominazione	Anno	Posti disponibili
PFP1	Restauro materiali lapidei e derivati	2	3

I requisiti per l'ammissione al concorso sono:

- Diploma di istruzione secondaria superiore o titolo estero equipollente o autocertificazione (solo nel caso di diploma conseguito in Italia)
- Cittadinanza italiana o comunitaria. Sono ammessi anche cittadini di altri Stati purché in possesso dei requisiti e del titolo di studio equiparato a quello richiesto, previo assolvimento delle procedure di legge per gli studenti extra comunitari <http://www.studiare-in-italia.it/>
- Idoneità fisica alle attività che il settore di studi prescelto comporta

I requisiti devono essere posseduti dal candidato alla data di scadenza dei termini di presentazione della domanda di cui al successivo articolo 3. I vincitori **dovranno certificarne il possesso** prima dell'inizio del corso.

Art. 3 – Presentazione delle domande alle prove di ammissione

La domanda agli esami di ammissione va compilata secondo il modello già predisposto e allegato al presente bando (**Allegato A**) successivamente essa andrà stampata e spedita mediante raccomandata con ricevuta di ritorno o consegnata a mano alla segreteria didattica dell'Accademia in via N. Tommaseo, 49 a Brescia, entro e non oltre le ore 17.00 di **lunedì 16 ottobre 2017 unitamente alla ricevuta di bonifico per l'importo richiesto.**

Alla domanda il candidato dovrà allegare la seguente documentazione:

1. Copia del diploma di istruzione secondaria o superiore o titolo estero equipollente (mediante dichiarazione di valore dello stesso). Nel caso di diploma conseguito sul territorio nazionale è possibile allegare AUTOCERTIFICAZIONE del titolo conseguito in possesso;
2. Fotocopia di un documento d'identità valido
3. Idoneità fisica alle attività che il settore di studi comporta (certificato di sana e robusta costituzione);
4. Autocertificazione di non avere riportato condanne penali né avere procedimenti penali pendenti a proprio carico;

Ricevuta del versamento di € 100,00 effettuata su c/c intestato a **V. Foppa Società Cooperativa sociale ONLUS presso la banca UBI Banco di Brescia via Crocifissa di Rosa, 8 codice IBAN IT 80 K 03111 11208 00000007946 (CAUSALE: NOME-COGNOME- TEST AMMISSIONE RESTAURO QUINQUENNIO)**

I cittadini extracomunitari residenti in Italia con regolare permesso di soggiorno, potranno ugualmente avvalersi dell'autocertificazione qualora la laurea o il diploma siano stati conseguiti presso un'istituzione universitaria o accademica italiana.

Art. 4 – Commissione giudicatrice

Ai fini dell'espletamento delle prove di ammissione, sarà costituita con provvedimento del Direttore dell'Accademia, una Commissione giudicatrice, incaricata di assicurare la regolarità dell'espletamento delle prove, il riconoscimento dell'identità dei candidati, l'osservanza dei loro obblighi durante l'espletamento della prova, l'esercizio della vigilanza e la verbalizzazione; essa provvede, inoltre, alla formulazione della graduatoria dei candidati. La commissione giudicatrice è costituita con decreto del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia che la presiede e dai docenti esaminanti.

Art. 5 – Svolgimento delle prove

L'esame d'accesso al corso, consiste in due prove pratiche e una prova orale di approfondimento. L'esame di ammissione è a SBARRAMENTO, ovvero il superamento della prima prova consente l'accesso alla seconda prova e così via.

Le prove sono così strutturate:

PROVA 1: Test attitudinale percettivo visivo: martedì 17 ottobre 2017

PROVA 2: Prova attitudinale di disegno: mercoledì 18 ottobre 2017

PROVA 3: Prova orale di approfondimento: giovedì 19 ottobre 2017

Per indicazioni inerenti la bibliografia di riferimento, i materiali a carico dei candidati necessari per ciascuna prova e la durata di ciascuna prova, si rimanda all'allegato **B** del presente bando.

La commissione giudicatrice disporrà di un massimo di 30 punti così suddivisi:

- **10** punti per ciascuna prova pratica
- **10** punti per la prova orale di approfondimento

La prova superata con minimo **6** punti su **10**, permette il passaggio alla prova successiva. Il punteggio finale, espresso in trentesimi, è dato dalla somma dei punteggi conseguiti.

Per accedere alla prova il candidato dovrà essere munito di un documento di identità in corso di validità da esibire all'apposita Commissione all'atto del riconoscimento.

Durante lo svolgimento delle prove è fatto divieto ai candidati di uscire dall'aule nonché l'uso dei telefoni cellulari.

I candidati non possono utilizzare appunti manoscritti, testi di qualunque specie e strumenti tecnologici.

Il candidato che contravverrà alle sopracitate disposizioni o abbia copiato in tutto o in parte la prova sarà escluso dal concorso. La commissione curerà l'osservanza delle suddette disposizione e avrà la facoltà di adottare i provvedimenti che si renderanno necessari.

Art. 6 – Risultati delle prove

Al termine di ciascuna prova verrà redatta apposita graduatoria che sarà pubblicata nella sezione NEWS del sito ufficiale dell'Accademia SantaGiulia.

Le graduatorie saranno affisse all'Albo Ufficiale dell'Accademia e sul sito a partire **dal 19 ottobre 2017**. Accedono al Corso, coloro che, in riferimento ai posti disponibili, sono collocati in posizione utile in graduatoria.

In caso di parità di punteggio, precede il candidato che nell'ordine risulti:

- con il voto di maturità più alto;
- di minore età.

In caso di rinuncia all'iscrizione da parte degli aventi diritto, acquisisce diritto di iscrizione il primo candidato tra gli esclusi nella graduatoria di merito stilata dalla Commissione.

Art. 7 – Iscrizione degli idonei

Sono ammessi i candidati che si collocano in graduatoria per ciascun profilo professionale **(e comunque nel rispetto della normativa vigente in materia comma 4 art.2 D.I. 87 26 maggio 2009)**. L'iscrizione dovrà essere perfezionata entro e non oltre, **Venerdì 20 ottobre 2017 alle ore 17.00 presso la segreteria didattica dell'Accademia SantaGiulia**. Decorso il termine per l'immatricolazione i posti che risulteranno eventualmente disponibili, a seguito di mancata immatricolazione degli aventi diritto, saranno messi a disposizione dei candidati classificatisi idonei con la modalità dello scorrimento della graduatoria come citato nel precedente art.6, oppure rimessi a bando con data da destinarsi.

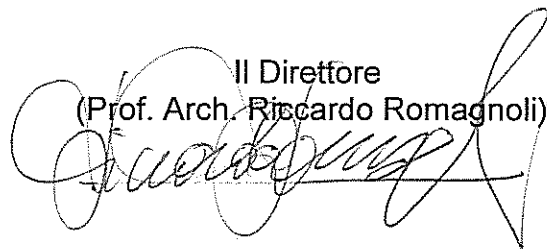
Art. 8 – Riconoscimento dei Crediti Formativi Acquisiti (CFA)

Il corso prevede il riconoscimento dei crediti formativi maturati dai soggetti che hanno seguito precedenti percorsi di studio in Conservazione e Restauro ai fini del completamento del percorso formativo utile al conseguimento abilitante. La commissione giudicatrice, ai sensi del D.M del 23 giugno 2011 n°81, riconosce agli ammessi alla frequenza dei crediti formativi nel limite massimo di 200 CFA. Tale possibilità crea i presupposti per la messa a bando di ulteriori posti che, effettuata una pre-valutazione del curriculum studiorum dei candidati, saranno comunicati con successive disposizioni. Inoltre, i candidati dovranno fornire i programmi effettivamente svolti delle discipline di cui chiedono il riconoscimento e vidimati dall'Istituzione di provenienza. I candidati dovranno sostenere comunque le tre prove.

Art. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai fini dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30.06.2003, n. 196 si informa che l'Accademia SantaGiulia si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato.

Il Direttore
(Prof. Arch. Riccardo Romagnoli)



Brescia, 10 ottobre 2017

Allegato A
Allegato B
Allegato C

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALL' AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO A CICLO UNICO DI DURATA QUINQUENNALE DELLA SCUOLA DI RESTAURO, ABILITANTE ALLA PROFESSIONE DI "RESTAURATORE DI BENI CULTURALI" - A.A. 2017/2018

Da presentare entro e non oltre 16/10/2017

Al Direttore
dell'Accademia di Belle Arti
di Brescia SantaGiulia

.../...sottoscritt.....
nat.. a (Prov. di) il / /
Residente a.....in Via/Piazza....., n°.....
C.A.P.....tel...../DOMICILIO.....Via/Piazza.....
....., n°..... C.A.P..... tel. / cell. /
mail.....

CHIEDE

di partecipare agli esami di ammissione al Corso sopraindicato, che si terranno **dal 17 al 19 ottobre 2017** presso la sede dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, Via N. Tommaseo, 49, 25128 Brescia.

A tal fine, consapevole che in caso di mendaci dichiarazioni il Dpr 445/2000 prevede sanzioni penali e decadenza dai benefici (artt. 76 e 75) e informato/a che i dati forniti saranno utilizzati ai sensi del D.lgs 196/2003.

DICHIARA

- di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico
- di essere in possesso di idoneità fisica alle attività che il settore di studi prescelto comporta

A tal fine allego alla presente domanda:

- Autocertificazione di non avere riportato condanne penali né avere procedimenti penali pendenti a mio carico;

Ai fini della validità dell'accettazione della mia domanda allego inoltre:

- Copia del diploma di istruzione secondaria o superiore o titolo estero equipollente (mediante dichiarazione di valore dello stesso). Nel caso di diploma conseguito sul territorio nazionale è possibile allegare AUTOCERTIFICAZIONE del titolo conseguito in possesso;
- Fotocopia di un documento d'identità in corso di validità.
- Copia del bonifico effettuato di iscrizione alla prova di selezione

.../... sottoscritto/a dichiara di essere informato che i dati personali qui raccolti saranno trattati in conformità a quanto disposto dal D.lgs. n. 196 del 2003, come indicato nel bando.

Brescia,/...../..... Firma.....

ALLEGATO B

SPECIFICHE RIGUARDO LE PROVE DI ACCESSO AL CORSO

La successione delle prove previste è la seguente:

PROVA 1: Test attitudinale percettivo visivo

PROVA 2: Prova attitudinale di disegno

PROVA 3: Prova orale di approfondimento PFP1/PFP2

PROVA 1

Il test attitudinale percettivo visivo propone l'obiettivo di accertare in un tempo definito le capacità di creazione di gamme cromatiche da parte del candidato. Al candidato verrà richiesto nel tempo massimo di due ore, di riportare, su apposita tavoletta, un campione di colore precedentemente preparato, riportando in esso tutte le caratteristiche e sfumature inserite.

Durata della prova: 2 ore

Materiale necessario: nessuno

PROVA 2

La prova attitudinale è di tipo grafico. Essa ha l'obiettivo di eseguire in un tempo definito la riproduzione di un'opera d'arte attraverso l'uso della sola matita. Al candidato verrà fornita la copia, a colori in formato A4, di un'opera d'arte figurativa o di un disegno figurativo del periodo rinascimentale che dovrà essere riprodotta, su foglio bianco, o carta da spolvero, in formato A3, o simile. Il candidato dovrà eseguire la copia nella sua interezza con l'utilizzo del solo tratto a matita, che dovrà essere essenziale, nitido ed espressivo riproducendo i volumi del soggetto in modo plastico, in scala 1:1.

Solo in un secondo tempo, qualora terminata la parte del tratto, si potrà procedere nell'impostare il chiaroscuro che avrà però carattere opzionale.

L'esecuzione della prova potrà avvenire, qualora il candidato ne abbia la necessità, attraverso la sovra costruzione, all'opera stessa, di una griglia a maglia di centimetri 3 x 3 che consenta la settorializzazione del disegno in aiuto allo studente per comprendere meglio l'impianto distributivo e proporzionale dell'opera.

La valutazione della prova avverrà pertanto principalmente sulla conformità della riproduzione, sull'adeguatezza della modulazione del tratto, la pulizia della linea e del supporto e sulla completezza della prova.

Materiale necessario: matita; gomma pane; righello; foglio A3 bianco non liscio o foglio carta da spolvero.

Per la preparazione della prova si consiglia:

- esercitazioni di copie dal vero a matita di soggetti umani, ritratto;
- copie di particolari umani quali occhi, volti, mani, piedi.

SANTAGIULIA HDEMA DI BELLE ARTI

Si richiede al candidato un addestramento, sia manuale nel disegno, ma soprattutto mentale nel migliorare la propria capacità di osservare il soggetto rappresentato cogliendone oltre che i tratti fondamentali e le proporzioni, anche i minimi dettagli che solo se scoperti in modo puntuale e minuzioso potranno essere fedelmente riprodotti.

PROVA 3

La prova orale di approfondimento dovrà dimostrare la conoscenza diretta delle opere e la capacità di mettere in relazione i dati storico-artistici e quelli tecnici, nonché una conoscenza di base delle scienze della natura (chimica, biologia, scienze della terra, fisica) e della lingua inglese.

Al candidato, verrà richiesto, partendo dall'analisi di un periodo artistico a sua scelta, di analizzare le tecniche di produzione artistica di un'opera realizzata in tale periodo (con particolare riferimento all'area di indirizzo prescelta PFP1;PFP2) e l'indicazione sui materiali con i quali questa è stata realizzata attraverso la quale verranno contestualizzate le conoscenze relative alla chimica, alla biologia e alle scienze della terra. Per la parte di conoscenza della lingua inglese, il candidato dovrà leggere e tradurre un testo di settore che gli verrà sottoposto dalla commissione.

Storia dell'arte

Il candidato potrà iniziare la sua esposizione orale con un tema da lui scelto. La prova è intesa ad appurare che il candidato sia in grado di identificare un periodo storico artistico delineandone le principali caratteristiche identificative attraverso l'analisi del contesto storico e culturale e in particolare le conoscenze di base di storia dell'architettura, della scultura e pittura in cui questo si è andato a sviluppare.

Consigli per la preparazione della prova: Il programma di Storia dell'arte svolto nella Scuola Secondaria fornisce le conoscenze e competenze di base per affrontare la prova.

Bibliografia consigliata:

- **BERTELLI CARLO, BRIGANTI GIULIANO, GIULIANO ANTONIO** *Storia dell'arte italiana per le scuole superiori*, Mondadori Bruno Scolastica (o analogo manuale)

Storia delle tecniche di esecuzione dei manufatti

La prova è intesa ad appurare che il candidato sia in grado di mettere in relazione i dati storico artistici da lui precedentemente esposti nella parte di prova relativa alla storia dell'arte con quelli tecnici relativi alle tecniche di esecuzione dei manufatti artistici distinti per l'area di indirizzo prescelta. Lo studente dovrà scegliere un manufatto artistico lapideo, mettendone in evidenza le caratteristiche petrografiche delle principali pietre utilizzate in architettura e scultura, con particolare attenzione alle specificità locali e un manufatto artistico (tela o tavola), descrivendone le scelte tecniche e stilistiche dell'autore e analizzando i materiali da questo utilizzati per la realizzazione sia su manufatti dipinti che sul materiale ligneo di supporto a questa.

Bibliografia consigliata:

- **C. MALTESE, (a cura di),** *Le tecniche artistiche*, ed. Mursia, Milano 1983 (ed edizioni successive)

SANTAGIULIA HDEMA DI BELLE ARTI

- **C. MALTESE**,(a cura di), *I supporti nelle arti pittoriche*, ed. Mursia, Milano 1980 (ed edizioni successive)

Oppure

- **GIUSEPPINA PERUSINI**, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Udine, Del Bianco Editore – 1989

Scienze della natura (BIOLOGIA- CHIMICA – FISICA)

La prova sarà finalizzata all'accertamento delle conoscenze di base delle scienze della natura. Il candidato dovrà rispondere ai quesiti che la commissione gli sottoporrà, partendo dal manufatto artistico che lo stesso ha precedentemente contestualizzato storicamente e analizzato nelle tecniche di realizzazione. In particolare per la parte Chimica, si valuterà la conoscenza della composizione della materia e le sue trasformazioni, nonché la capacità di interpretare le trasformazioni chimico-fisiche sulla base delle principali leggi che le regolano.

Per la componente Biologica sarà invece valutata la conoscenza delle caratteristiche generali dei regni della natura, nonché dei principi chimico-fisici e delle caratteristiche che regolano i viventi, nonché a nozioni di base sull'organizzazione del corpo umano.

Per le Scienze della Terra sarà valutata la conoscenza di base in merito a nozioni generali di geologia, mineralogia, paleontologia e climatologia.

La Fisica completerà l'iter valutativo mediante l'accertamento della conoscenza delle caratteristiche delle variabili fisiche e delle leggi fisiche fondamentali.

Consigli per la preparazione della prova: Il programma di scienze (chimica, fisica, biologia, scienze della terra) normalmente previsto nella programmazione didattica nella scuola secondaria è sufficiente per superare al meglio la prova.

Bibliografia consigliata:

- **SALVATORE PASSANNANTI, CARMELO SBRIZIOLO**, *Chimica in classe proprietà e trasformazione della materia*, TRAMONTANA
- **ALBERTO BONACINA, RENATO FERLINGHETTI**, *Il sistema terra*, JUVENILIA
- **SANDRO BARBONE**, *Moduli di scienze della terra*, Editore: Franco Lucisano
- **TIZIANA LUCCHESI, SALVATORE PASSANNANTI, CARMELO SBRIZIOLO**, *Fisica in classe proprietà e trasformazione della materia*, TRAMONTANA

Lingua inglese

La prova di lingua inglese consisterà nella lettura, traduzione, analisi e discussione, di un estratto di testo a carattere artistico scelto dalla commissione esaminatrice. Le competenze previste in ingresso, cioè quelle che la prova verificherà, corrispondono ad una conoscenza base della lingua inglese. Il candidato dovrà leggere alla commissione un breve testo in lingua inglese, lo dovrà tradurre in italiano dimostrando di aver compreso quanto letto e sarà tenuto a discutere del testo rispondendo ad alcune domande che gli verranno poste. Il candidato dovrà pertanto dimostrare di saper leggere il testo utilizzando una pronuncia corretta. Attraverso la traduzione di tale testo, si verificherà la comprensione scritta e la conoscenza della micro lingua, mentre la parte di discussione del testo porterà il candidato a dimostrare le sue capacità di comprensione e produzione orale.

Consigli per la preparazione della prova: I candidati potranno prepararsi alla prova lavorando su testi o articoli di giornale in lingua inglese a carattere artistico. Si consiglia di leggere i testi ad alta voce, al fine di correggere e migliorare pronuncia ed intonazione. Una volta letto il testo, sarà necessario tradurlo,

SANTAGIULIA
HDEMI**A**
DI BELLE ARTI

prestando attenzione al lessico specifico e alle strutture grammaticali impiegate. Infine si suggerisce di riassumere oralmente quanto letto, includendo i concetti principali.

Allegato C

Da presentare entro il 20 ottobre 2017

DA (Istituzione di provenienza)

A (istituzione di destinazione)

Al Direttore
Dell'Accademia di Belle Arti
di _____

OGGETTO: RICHIESTA TRASFERIMENTO

.../...sottoscritt.....
nat... a (Prov. di) il .../.../.....
Residente a.....in Via/Piazza....., n°.....
C.A.P.....tel...../DOMICILIO.....Via/Piazza.....
....., n°..... C.A.P..... tel. / cell./
mail.....
Iscritto per l'a.a. presso l'Accademia di Belle Arti/Università di.....
al corso di.....

CHIEDE

Il trasferimento presso l'Accademia di Belle Arti di

Per i seguenti motivi:

.....
.....
.....
.....
.....

Brescia.....

Firma

A tal fine allega alla presente richiesta:

1. Copia del diploma di istruzione secondaria o superiore o titolo estero equipollente (mediante dichiarazione di valore dello stesso). Nel caso di diploma conseguito sul territorio nazionale è possibile allegare AUTOCERTIFICAZIONE del titolo conseguito in possesso;
2. Fotocopia di un documento d'identità valido
3. Idoneità fisica alle attività che il settore di studi comporta (certificato di sana e robusta costituzione);
4. Autocertificazione di non avere riportato condanne penali né avere procedimenti penali pendenti a proprio carico;
5. Curriculum vitae e certificato sostitutivo esami sostenuti e superati all'interno del percorso formativo della scuola di provenienza che dovrà essere completo delle nomenclature delle discipline, inclusi i settori disciplinari previsti dal D.M. 89 del 3 luglio 2009, delle ore di corso previste e frequentate dallo studente e dai CFA/CFU conseguiti per ciascuna disciplina.
6. I programmi dettagliati di tutte le discipline frequentate dallo studente di cui ha sostenuto gli esami.